Dynamiczna muzyka. Śmigłowiec ląduje na torze. Policjanci wsiadają na pokład. Start. Po chwili lądowanie, obserwujemy ujęcia z niskich przelotów nad torem wyścigowym, potem śmigłowiec przelatuje nad drzewami. Policjanci, znów nad torem, opuszczają pokład maszyny używając lin. Kilka następnych ujęć pokazuje te same sceny z innych perspektyw. Lot nad torem, lasem i desant na linach. Policjanci dokonują zatrzymania, widzimy kolumnę czterech pojazdów. Trzy pojazdy ścigają przestępcę, który nagle zatrzymuje auto i wybiega. Dogania go policyjny pies służbowy. Policjanci biegną do śmigłowca. Przelot nad drzewami, następnie helikopter ściga pojazd przestępcy. W pogoni biorą udział także dwa pojazdy z funkcjonariuszami na pokładzie. Śmigłowiec obniża lot i zawisa tuż przed uciekinierem blokując mu drogę. W kilku kolejnych ujęciach obserwujemy taką samą sytuację z różnych perspektyw.

Murawa. Policjanci biegną do śmigłowca. Startują. Potem lądowanie. Sceny powtarzają się w kolejnych sekundach z różnych perspektyw, wraz z przelotami. W ostatniej scenie helikopter stoi na murawie, śmigło wiruje. Logo „Policja” kończy film.