

„Walka z żywiołem - szkolenie policyjnych lotników” deskrypcja filmu

W trakcie całego filmu w lewym górnym rogu kadru widoczna jest gwiazda Policji z napisem „Pomagamy i Chronimy”, a w prawym - adres strony internetowej policja.pl.

(00:00 – 00:06) Na początku filmu widzimy ciemną taflę wody w nocy. Na powierzchnię wody pada silny snop światła z latarki nurka. Na środku ekranu pojawiają się białe napisy: „Walka z żywiołem”, a pod nimi mniejszy tekst: „Szkolenie policyjnych lotników”.

(00:06 – 00:16) Scena przedstawia dynamiczne ujęcia z nocnych ćwiczeń ratunkowych na wodzie. Widzimy osoby ubrane w jaskrawo pomarańczowe skafandry ratunkowe, znajdujące się wewnątrz czerwonej tratwy ratunkowej. Uczestnicy używają czerwonych świateł sygnalizacyjnych, które rozświetlają ciemność. W pewnym momencie jedna z osób wpada do wody, a inni próbują wciągnąć poszkodowanego z powrotem na tratwę. Obraz jest celowo ciemny, oświetlany jedynie punktowo, co podkreśla trudne warunki akcji.

(00:16 – 00:23) Akcja przenosi się do wnętrza hali z basenem treningowym. Na podłodze leżą rozłożone i przygotowane do użycia pomarańczowe skafandry przetrwania. Policjanci zakładają specjalistyczne ubiory, w tym buty, kombinezony i kaski. Na białym elemencie wyposażenia widoczne jest logo „Politechnika Morska w Szczecinie”.

(00:23 – 00:46) Policjanci kontynuują trening w basenie. Widzimy zarówno ujęcia podwodne, jak i nawodne, prezentujące różne aspekty szkolenia. Uczestnicy ćwiczą wchodzenie do tratwy ratunkowej, skoki do wody w pełnym rynsztunku, ustawianie tratwy na wodzie oraz transportowanie poszkodowanego po tafli wody. Pojawiają się zbliżenia na specjalistyczny sprzęt, taki jak kask oraz kamizelka ratunkowa Sea Wolf. Jeden z uczestników sprawdza działanie radiostacji.

(00:46 – 01:03) Centralnym punktem tej sceny jest biała kabina symulatora o nazwie „Parasnake”, z widocznym logo Politechniki Morskiej. W jej wnętrzu znajduje się kokpit sterowania, fotele dla pilotów i pasażerów a na zewnętrznej burcie - zamknięte drzwi i włazy okienne. Kabina zostaje opuszczona do wody, a w jej wnętrzu znajdują się uczestniczący w szkoleniu lotnicy. Następnie kabina zanurza się i obraca o 180 stopni, co ma symulować kapotaż śmigłowca po awaryjnym wodowaniu. Widzimy ujęcie z wnętrza kabiny, która jest zalewana wodą po czym ćwiczących, którzy po wypchnięciu okien, wypływają z symulatora na powierzchnię.

(01:03 – 01:21) Uczestnicy ćwiczą wydostawanie się z zatopionej kabiny symulatora pod wodą. Po wynurzeniu widzimy ich na powierzchni basenu, gdzie sztucznie wytworzono gęstą mgłę, intensywny deszcz i fale, symulując ekstremalne warunki pogodowe. Całość ćwiczenia odbywa się w mroku, oświetlanym jedynie niebieskim i czerwonym światłem alarmowym.

(01:21 – 01:45) Policjanci w wodzie uczą się technik przetrwania w grupie. Tworzą różne formacje, takie jak krąg czy łańcuch, trzymając się nawzajem, co ma ułatwić utrzymanie się na powierzchni i bycie zauważonym przez ratowników. Ćwiczą również holowanie nieprzytomnej osoby. Ujęcia przeplatają się z widokiem podwodnym, ukazującym nogi i skafandry uczestników.

(01:45 – 01:58) Uczestnicy wchodzą do tratwy ratunkowej. Siedząc wewnątrz tratwy używają wiosł, co pokazuje współpracę w ciasnym i wymagającym środowisku ratunkowym.

(01:58 – 02:34) Scena składa się z serii szybkich ujęć, prezentujących intensywny trening fizyczny. Widzimy pływanie pod przeszkodami, skoki do wzburzonej wody, próby odwracania przewróconej

tratwy oraz pływanie w szyku. Wszystkie te elementy podkreślają dużą determinację i wysiłek fizyczny uczestników szkolenia. Po chwili ratownik wyławia poszkodowanego ze wzburzonej wody, by za pomocą wyciągarki dostać się na pokład śmigłowca ratowniczego.

(02:34 – 03:07) Film powraca do warunków nocnych, z gęstą mgłą i deszczem. Policjanci używają świateł sygnalizacyjnych, zamontowanych na kamizelkach, aby być widocznymi. Widzimy osobę wciąganą na linie do góry, co jest symulacją podejmowania rozbitka przez śmigłowiec. Na koniec sceny pojawia się ujęcie leżącej na pokładzie śmigłowca ratowniczego osoby, mrok rozświetla czerwone światło. Nieopodal ćwiczących znajdują się asekurujący ich nurkowie.

(03:07 – 03:16) Na tle uratowanego lotnika pojawiają się białe napisy końcowe: „Biuro Komunikacji Społecznej Wydział Promocji Policji Komendy Głównej Policji. Zdjęcia: podkomisarz Tomasz Lis, starszy sierżant Jarosław Paraszczyn. Montaż: starszy sierżant Jarosław Paraszczyn”

(03:15 Koniec)

SK/WPP BKS KGP