

Film rozpoczyna się pytaniem policjantki: Czy wiesz, że odblaski ratują życie? W tym czasie na ekranie pojawia się plansza z czarnobiałym rysunkiem Komendy Powiatowej Policji w Starogardzie Gdańskim, który został wykonany metodą szkicowania ołówkiem. W tym samym czasie na ekranie pojawia się napis: Czy wiesz, że odblaski ratują życie?

Przez cały czas w tle odtwarzana jest melodia dziecięcego utworu muzycznego stanowiąca tło dla wypowiedzi grającej w filmie policjantki.

Po planszy tytułowej przenosimy się do pomieszczenia strzelnicy policyjnej. Na pierwszym planie u dołu widoczny stolik, na którym zostały ułożone elementy odblaskowe takie jak opaski, breloczki, kamizelki, rękawki. Na tym samym stoliku po lewej stronie znajduje się maskotka policyjnego słonia Popo, a po prawej stronie dwie maskotki misiów panda. Tuż za stołem stoi policjantka, która opowiada o odblaskach. Policjantka jest umundurowana, ma założony granatowy mundur służbowy z białym pasem, na którym znajdują się środki przymusu bezpośredniego: broń służbowa, kajdanki oraz gaz.

Po prawej stronie funkcjonariuszki ustawiona została instalacja, na której zawieszona jest odzież posiadająca elementy odblaskowe

Na dalszym planie widzimy zawieszone tarcze strzeleckie, a po między nimi w lewej części kadru stoi rollup reklamowy z grafiką w postaci policyjnej gwiazdy z napisem POLICJA oraz nazwą jednostki: Komenda Powiatowa Policji w Starogardzie Gdańskim.

Zdecydowana większość materiału wideo odbywa się w wspomnianej wcześniej scenarii. W chwili wypowiedzania słów takich jak odblask czy elementy odblaskowe na ekranie na wspomnianych elementach pojawiają się efekty świetlne, błyski.

Wyjątek od tej reguły stanowią następujące po sobie kolejno sceny:

- 1) Doświadczenie pokazujące zasadę działania odblasków przeprowadzane na terenie policyjnej strzelnicy gdzie panują całkowite ciemności. Rozpoczyna się ono po 1 minucie 55 sekundach filmu, gdy policjantka wypowiada słowa: zobaczcie sami. Wówczas widzimy poruszającą się w ciemności osobę, która

ma założone kamizelkę odblaskową oraz opaski odblaskowe na ramionach i nogach. Po chwili zapala się światło i po prawej stronie tej postaci zauważamy osobę, która nie posiadała żadnych elementów odblaskowych. Obie postacie stoją w tej samej odległości od kamery. W celu zobrazowania tego zjawiska ponownie gaśnie i zapala się oświetlenie w strzelnicy.

- 2) Grafika z kwadratami, na której widzimy dwa kwadraty. Jeden w kolorze żółtym, a drugi w kolorze czarnym, które znajdują się na białym tle. Wspomniane tło powoli zmienia płynnie kolor z białego na czarny. Wówczas umieszczony na ekranie kwadrat koloru czarnego zlewa się z tłem. Pozostaje jedynie żółty kwadrat mający symbolizować widoczność odblasków w całkowitych ciemnościach.

- 3) W 3 minucie i 5 sekundzie filmu przeprowadzone jest doświadczenie w terenie. Tym razem akcja filmu przenosi się na drogę poza terenem zabudowanym, gdzie w świetle samochodowych reflektorów widzimy poruszającą się postać z założonymi odblaskami. W chwili, gdy kierowca włącza w aucie światła drogowe, po lewej stronie osoby z odblaskami zauważamy kolejną postać, która jest ubrana w rzeczy koloru ciemnego. Obie postacie są w jednakowej odległości od obiektywu kamery. Przy włączonych światłach mijania widoczna była jedynie postać z odblaskami.

- 4) W 3 minucie i 37 sekundzie prezentowana jest grafika ukazująca zasady dotyczące prawidłowego poruszania się po drodze. W lewej części kadru widzimy zwróconą plecami do widza postać, która porusza się lewą stroną drogi, na wprost w kierunku jadącego w przeciwną stronę auta. Osoba ta ma założone elementy odblaskowe na prawym rękawie oraz prawej nogawce spodni. W tle górzysty krajobraz.

- 5) W 3 minucie i 50 sekundzie filmu na ekranie pojawia się zdjęcie Komendy Powiatowej Policji w Starogardzie Gdańskim z powiewającą na maszcie flagą oraz błękitnym niebem w tle. Następnie autor filmu zamieszcza krótkie przebitki ukazujące pracę policji takie jak: Policjantki nadzorujące ruch pieszych na przejściu w pobliżu szkoły. Festyn z udziałem mieszkańców Starogardu

Gdańskiego widziany zza koguta policyjnego radiowozu. Poruszające się na rowerze dziecko, podczas zaliczania egzaminu praktycznego na kartę rowerową. Policjant prowadzący kontrolę pojazdu na jednym z węzłów autostradowych, który stoi przy drzwiach kontrolowanego auta. Radiowóz z kamizelką odblaskową rozłożoną na masce obok ulotek oraz lizaka policyjnego.

W 4 minucie i 11 sekundzie filmu ponownie wracamy do policyjnej strzelnicy, której opis znajduje się na wstępie, gdzie policjantka podsumowuje omawiane zagadnienie. Film kończy się planszą z czarnobiałym rysunkiem Komendy Powiatowej Policji w Starogardzie Gdańskim, który został wykonany metodą szkicowania ołówkiem. W tym samym czasie na ekranie pojawia się napis: Koniec.